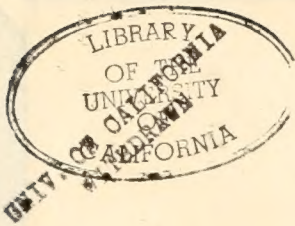


M1503
.L79
V5



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES


MUSIC LIBRARY

M1503
.L79
V5



00010997237

Mus.
M1503
.L79
V5



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

IL VIANDANTE

Parole

DI

E. PRAGA

MUSICA

DI



GIULIO LETTA

Prop. dell' Editore
42843

— CANTO E PIANOFORTE —

Deposito all' Estero
Netti Fr 3.50



Napoli

MILANO

ROMA

Firenze

CONNICK

IL VIANDANTE

SCENA LIRICA

Poesia di
EMILIO PRAGA



Musica di
GIULIO LITTA

PRELUDIO

ANDANTE
UN POCO SOSTENUTO



pp

dolcissimo

3 1 3

come in lontananza

f

mf

pp

string.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *cres.* marking. The bass staff has a *FF* marking. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *I. Tempo. con espress.* marking. The bass staff has a *mF armonioso* marking. The music continues with a change in tempo and expression.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a change in tempo and expression. The bass staff has a *13. 2* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *pp* marking. The bass staff has a *dolciss.* marking. The music continues with a change in dynamics and expression.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a change in dynamics and expression. The bass staff has a *cres. ed un poco string.* marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *cres. ed un poco string.* marking. The bass staff has a *FF* marking. The music continues with a change in dynamics and expression.

La scena rappresenta un paesaggio illuminato dalla luna.— Silvia è sola, appoggiata ad un balcone da cui si scende sulla scena.

(dall'alto del balcone)

SILVIA

ANDANTE

pp

12 12 12

S

_mor sia ma_le - del - to! Spen - ta è per

12 12

S

me la volut_tà del pian - to!

cres. *dim.*

12 12

(Silvia discende)

S

12 12

Recit.

S I bei di giova - nili a farmi l-do - leggiar spesi. Io mi so - no

FPP

I. Tempo.

S la i - ne - so - ra - ta e malvagia re - gi - na!

*I. Tempo
pp*

S L'uo - mō u - milmen - te in - nanzi a me s'in - china,

Recit.

S ma un sol lampo d'a - mo - re mai da quei ba - ci non mi è giunto al

S co-re! e mian_no-jo, miannojo in strana fog_gia!

P *PPP*

AND^{te} UN POCO SOSTENUTO
con espress.

S Soffro! soffro! A che giova il vivere quando si è senza a -

PP dolce

S - more! Nul-la per me! nè il tenero ri-cordopur d'unfiore, nè di unaciocca bru - na,

accel. un poco
col canto

S sot-to la me_sta lu - na da - ti.....con un so_spir, con un so -

allarg.
allarg.

S

- spir! Vivo una vita squallida senza gioir nè affan - ni,

pp

S

come sumorto oce_ano scorro_no i miei begli anni, e fin e fin l'amaro in_

ben accentato

S

_can - to, la volut - tà del pian_to, las - sa! per me fi_

S

_nir!

ALL^o NON TANTO

8--

ZANETTO (di dentro)

Gio_vanet_ti - na mi - a,..... sia - mo in a - pri - le!.....

..... tor - na d'e - si - glio il so - le, tor -

- nan ai ni - di i tril - li..... e le ca - ro - le...

SIL.

Tut - to m'ir -

vo - lan da questi a quel - le piu - me di tor - to - rel - le!

ff

tr

tr

sf

S
-ri - ta, fin questa lim - pi - da voce; l'al - trui gioja, l'altrui

S
gio - ja mi per - segue... Son mesta e male - di - co i me - si del

S
giu - bilo. Ei li can - ta, ei li

S
ZAN. can - ta. (avvicinandosi)
Ah! per - chè ci u - niscano i sentier, quel - lo dell'a - li
cres. sempre poi subito.....p

S Ah! il te-ne-ro lin-gua-gio più nul-la a me non
 Z bianche del-le.....far-fal-le che non son mai

S di-ce! Rinca-siam, fac-ciam po-sto alla
 Z stan-che! Vie-ni, giacchè t'a-spet-ta, ti a-spet-tail tuo tro-

S gen-te fe-li-ce! al-la gen-te fe-li
 Z -vier sot-to i ra-mi, o-ve va-do col-le gaz-zel-le al gua-

ce! rin - ca - siam, rin - ca - siam.

al le - gaz - ze - le al gua - o.

pp

p

L. TEMPO

12

(ritirandosi)

S

L'Amor sia male - det - to, l'a'

cray.

S
 mor
 12
 sia ma-le - det - to!
 12
 FF
 f

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes a piano introduction, a first ending, and a second ending. The lyrics are written below the voice staff.

THE ROSE TREE

Andante

1. *Andante*

2. *Andante*

3. *Andante*

4. *Andante*

5. *Andante*

6. *Andante*

7. *Andante*

8. *Andante*

9. *Andante*

10. *Andante*

11. *Andante*

12. *Andante*

13. *Andante*

14. *Andante*

15. *Andante*

16. *Andante*

17. *Andante*

18. *Andante*

19. *Andante*

20. *Andante*

21. *Andante*

22. *Andante*

23. *Andante*

24. *Andante*

25. *Andante*

26. *Andante*

27. *Andante*

28. *Andante*

29. *Andante*

30. *Andante*

31. *Andante*

32. *Andante*

33. *Andante*

34. *Andante*

35. *Andante*

36. *Andante*

37. *Andante*

38. *Andante*

39. *Andante*

40. *Andante*

41. *Andante*

42. *Andante*

43. *Andante*

44. *Andante*

45. *Andante*

46. *Andante*

47. *Andante*

48. *Andante*

49. *Andante*

50. *Andante*

51. *Andante*

52. *Andante*

53. *Andante*

54. *Andante*

55. *Andante*

56. *Andante*

57. *Andante*

58. *Andante*

59. *Andante*

60. *Andante*

61. *Andante*

62. *Andante*

63. *Andante*

64. *Andante*

65. *Andante*

66. *Andante*

67. *Andante*

68. *Andante*

69. *Andante*

70. *Andante*

71. *Andante*

72. *Andante*

73. *Andante*

74. *Andante*

75. *Andante*

76. *Andante*

77. *Andante*

78. *Andante*

79. *Andante*

80. *Andante*

81. *Andante*

82. *Andante*

83. *Andante*

84. *Andante*

85. *Andante*

86. *Andante*

87. *Andante*

88. *Andante*

89. *Andante*

90. *Andante*

91. *Andante*

92. *Andante*

93. *Andante*

94. *Andante*

95. *Andante*

96. *Andante*

97. *Andante*

98. *Andante*

99. *Andante*

100. *Andante*

101. *Andante*

102. *Andante*

103. *Andante*

104. *Andante*

105. *Andante*

106. *Andante*

107. *Andante*

108. *Andante*

109. *Andante*

110. *Andante*

111. *Andante*

112. *Andante*

113. *Andante*

114. *Andante*

115. *Andante*

116. *Andante*

117. *Andante*

118. *Andante*

119. *Andante*

120. *Andante*

121. *Andante*

122. *Andante*

123. *Andante*

124. *Andante*

125. *Andante*

126. *Andante*

127. *Andante*

128. *Andante*

129. *Andante*

130. *Andante*

131. *Andante*

132. *Andante*

133. *Andante*

134. *Andante*

135. *Andante*

136. *Andante*

137. *Andante*

138. *Andante*

139. *Andante*

140. *Andante*

141. *Andante*

142. *Andante*

143. *Andante*

144. *Andante*

145. *Andante*

146. *Andante*

147. *Andante*

148. *Andante*

149. *Andante*

150. *Andante*

151. *Andante*

152. *Andante*

153. *Andante*

154. *Andante*

155. *Andante*

156. *Andante*

157. *Andante*

158. *Andante*

159. *Andante*

160. *Andante*

161. *Andante*

162. *Andante*

163. *Andante*

164. *Andante*

165. *Andante*

166. *Andante*

167. *Andante*

168. *Andante*

169. *Andante*

170. *Andante*

171. *Andante*

172. *Andante*

173. *Andante*

174. *Andante*

175. *Andante*

176. *Andante*

177. *Andante*

178. *Andante*

179. *Andante*

180. *Andante*

181. *Andante*

182. *Andante*

183. *Andante*

184. *Andante*

185. *Andante*

186. *Andante*

187. *Andante*

188. *Andante*

189. *Andante*

190. *Andante*

191. *Andante*

192. *Andante*

193. *Andante*

194. *Andante*

195. *Andante*

196. *Andante*

197. *Andante*

198. *Andante*

199. *Andante*

200. *Andante*

201. *Andante*

202. *Andante*

203. *Andante*

204. *Andante*

205. *Andante*

206. *Andante*

207. *Andante*

208. *Andante*

209. *Andante*

210. *Andante*

211. *Andante*

212. *Andante*

213. *Andante*

214. *Andante*

215. *Andante*

216. *Andante*

217. *Andante*

218. *Andante*

219. *Andante*

220. *Andante*

221. *Andante*

222. *Andante*

223. *Andante*

224. *Andante*

225. *Andante*

226. *Andante*

227. *Andante*

228. *Andante*

229. *Andante*

230. *Andante*

231. *Andante*

232. *Andante*

233. *Andante*

234. *Andante*

235. *Andante*

236. *Andante*

237. *Andante*

238. *Andante*

239. *Andante*

240. <

ALLEGRO

Brillante

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The music is marked 'Brillante' and includes various ornaments and slurs.

ZAN. (entrando)

Recit.

Vocal entry for ZAN. (entrando) in recitative style. The vocal line is on a single staff with a key signature of two flats. The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature.

Gloria al-le not-ti e-stive, ai vaghi e lieti az-zurri, a-mi-ci al-

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with a key signature of two flats. The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The tempo is marked 'a Tempo' and the dynamics are 'pp'.

-l'er-ra-bon-do viag-gio! Si ce-na a

a Tempo

pp

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is on a single staff with a key signature of two flats. The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature.

se-ra in qualche umil vil-lag-gio, sotto i cal-mi vi-

1 *g*ne _ _ ti e il ful_gido po _ nen_te, e par _ ti a un

p

1 cenno di lu_na na _ scente! Glo _ _

8-

pp

pp

1 _ria! o not _ ti gio _ con _ de! il ciel sein _

8-

pp

1 _til _ _ la, ed u _ na stel _ _ la tre _ mu _ la t'in _

pp

1

- vi - ta a sè..... fra le lon - ta - ne

Recit.

1

fronde! Lun-gi non son. Do - ma-ni, a Fioren-za, sa- prò se s'ama an-

MOD!o

1

- co - ra i me-nestrel-li e il canto... Ma non si pre-sto spunte - rà l'au -

1

- ro - ra... do - ve dormir frat - tan - to? Su questo verde scanno? è

ANDANTE

1

duro... eppur mi vanno le agre - sti al - co - ve! O al - ber - go del buon

p

1

Di - o, abbi u - na vol - ta an - cor... l'ossequio mi - o!

MOD.^{to} (si sdraja sul banco, can -
brillante ed

fp

1

Giova - netti - na mi - a, 8 - siamo in a -

armonioso

1

- pril.....

pp

1
sia - mo in a - pril...

1
sia - mo in a - pril...

SILVIA (sorte)

Recit.

Oh! il po-ve-ro fan-

s
-ciul-lo! è già dor-mente! Ed io, ma-le-di-a la mite au-ra stel-

*LYD.^{re}**Recit.*

S *la-tal..* *la malva-gia ch'io son! Ma vo' de-starlo...*

S *O-spi-tale ai per_duti è la mia ca-sa.* *Ahi-mè! so-*

(osservando Zanetto)

S *-miglia al mio dol-ce i-de-a-le!* *Gio-vin-*

a piacere **MODERATO** *(s'avvicina)*

S *ZAN- cel vi risve-gliate... l'a-ria ge-li-da fa male.* *(risvegliandosi)*

U-na

fa - ta! u - na fa - ta! un' il - lu - sio - ne non fu

dun - que il mio pensier!.. la mia can - di - da - vi - sio - ne e - ra

SIL.

Che mai di - te?

que - sta..... ed e - ra il ver! Non min -

animando e cres. che mai di - te?

-gan - nol è que - sta, è que - sta la mia ful - gi - da vi -

S fu labrezza che stormì nel la fo -

Z - sio - nel pregu - stai la tua dol - cez - za del mio

S - re - sta... Forse il rag-gio d'una stel - la le tue

Z sonno in ab - ban - don.

S pal - pe - bre fe - ri.

Z Ma in al - lor chi sei, mia bel - la, main al -

(a parte)

(a parte)

S Frena, frena o Silvia in co-re questo a-ne-li-to cru-

L -lor co-me sei qui?

pp

S
-del! tu dài to - sco, e non a - mo - re, e co -

pp appena un

(a Zanetto) . '

S
_ testo è un gio - vin - cel. Po - treì saper chi si - a

poco accel.
pp

S

ZAN. quei che vo_lea dor_mir sot_to la stanza mi_a?

Io chi son? io chi

The image shows a musical score for a scene. It features a vocal line for 'ZAN.' and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the lyrics. The piano accompaniment is in a single system with two staves. The first staff contains the right-hand part, and the second staff contains the left-hand part. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is for a scene from 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi.

ALLEGRETTO (accompagnandosi colla chitarra)

22

1

son? So no un gi - ro vago e un pove - ret - to; sono il Za - net - to, va - tee can -

2

_tor. Fin dall'in - fan - zia pel mondo io viag - gio, sotto il mi - rag - gio dei blandi al -

3

_bor. Vi - yo d'i - nuti - li sag - gi me - stie - ri; domo i cor - sie - ri, so re - mi -

4

-gar. Di chioschiar - tefi - ce, noto ai fal - co - ni, se vuoi le - zio - ni ne pos - so

un poco cres. pp subito

stent.

22 SIL.

Comprendo, e cer-to ora a Firen - ze muovi?

dar. Cer-to? Oh! non

pp

già. Fiorenza è a me da - vanti; ma se m'in-con-tro in un sen-

-tier che d'altra parte ad - du - ca, io lo prendo. Va-do a ca-

pp

-pric - cio co - me ron-di - nella, co - me fo - glia autun -

Tu sei l'au-gel - - lo che sfi - da il cac - cia - -

1 - - - - -

-nal!

incalz. e cres.

-tor. Ep - pu - re ben qual - che gior - - no il tuo

1 - - - - -

Si, son ta - le!

ni - - do fa - - rai...

1 - - - - -

Che mi serbi il doma - ni i -

S
Vuoi ch'io t'a - ju - ti?

T
- gno - ro... Per - chè? For - sei miei

con espress.

T
pas - si non porte - rò più lun - gi... A - scolta, o bel - la.

con anima appena riten.

T
Sul - la tua fac - cia e - te - rea un pio pensier ba -

AND^{te} APPASSIONATO

T
- le - na, bal - zai d'igno - ti pal - piti nel - l'ascoltar - ti ap -

1

pe - na; ab - bi pietà del - l'or - fano... mi fa - rò que - toe

2

sag - gio, e da - rò tre - gua al viag - gio per

SIL.

Gran Dio!....perchè quest'an - sia dell'al - ma intene -

vi - vere, per vivere al tuo piè!

FF

F con passione

S

ri - ta! a - ver - lo me - co! a - ver - lo me - co e in -

con passione

S

spiegando e rall.

ZAN - tes - ser gli.....dell'amor mi - o la vi - - ta!

Ab - bi pietà del -

spiegando e rall. *pp*

S

es - ser la me - ta.....e l'ido - lo del gio - vinet - to er -

L

- l'or - fa - no... mi fa - rò queto e sag - gio;

S *ran - te!.. ma per-chè ho il pet-to an-san - te,*

L *e da-rò tre-gua al viag-gio per vi-ve-re al tuo*

rall.

S *que-sto terror per-chè? gran Di - - o!*

L *piè..... e da-rò tre-gua al viag-gio per*

animando

FF

S *que-sto ter-ror per-chè? per-chè..... ho il pet-to an-*

L *vi-ve-re al tu-o piè! per*

8

S *-san - te, que - sto terror per - chè?*

Z *vi - - - ve - re, per vi - ve - real tuo*

S *questo terror perchè? ah!.....perchè ho il petto ansan -*

Z *piè! per vivere al tuo piè! ah!.....e da - rò tregua al viag -*

rall. e dim.

S *-te, questo terror perchè, questo ter - ror?*

Z *-gio per vi - ve - re al tuo piè, al tuo piè!*

F *pp*

Recit.

(a parte)

S *Se voglio? Oh! no! oh! no!..... giam -*

L *Eb_ben u _ disti? Vuoi?*

F *FF*

S *_ma _ il... Ep_pur è lui che il chiede...*

L

ALL.^o MOD.^o *Ma - don - na, il*

pp

S (a parte) *Doma_ni in bre_ve, vol_ger*

L *so, è..... fa_vo-re som - mo... ma... vuoi...*

S
d'ò - re e - gli sapria chi so - no. Non

Z
con espress.
An - co u - na volta, o bel - la...

con anima, muovendo il tempo
p

S
posso... Non mi son quel - la donna che cre - di. Vuolsi esser

Z
Co - me... non puo - i?

S
donna e - le - va - ta per far lie - ta bri - ga - ta coi po - e - tie coi can -

Z

S *-tor. Io son po- vera..... as- sai po- vera.....*

L

Che moi

S *No. No.*

L *di- ci? U- no scu- dier non ha- i? Nè un pag- gio? Io*

L *pran- zo con un frut- to e m'a- vanza per dormir d'u- na*

SIL. *In tri- ste ve- do- van- za.....vivo qui so- la... Impos- si- bil ti ho*

L *seranna... Ma...*

S
del - to.

Z
Ad - di - o dun - que, mio do - ra - to proget - to!

pp *cres. a poco a poco* *cres. sempre*

Z
col - la Sil - via a - vrò for -

FF

Z
- se do - man sor - te mi - gliore.

AND.^{te} *dim.*

SIL. *a piacere*

Ciel! che mai disse... Ciel! che mai disse... M'ha trafit - to il

pp

S

ZAN. cor.

Poi - ché in - va - no pre - gai, don - na gen -

ppp

1

-til, poichè fu so - gno il mi - o e tu mi chiu - di il

rinf. ed incalz.

cres. e string.

1

be - ne - del - to a - sil del gau - dio e del - l'o - bli - o!.. di un

pp ripigliando il

1

tuo consi - glio fam - mi - ricco almen!.. dimmi se il mio cam -

tempo

Z

mi-no ver-so la Sil-via può con-dur-mi al ben-soccor-ri al mio de-

SIL.

(a parte)

Z

Ben com-pre-si! Ah il viandan-te se-stin, soccor-ri al mio de-stin!

S

re-no, l'a-spet-ta-to che chiamasi A-mo-re, e-gli è Soc-cor-ri al mio de-stin!

S giun - to... lo strin - go al mio se - no, e - gli è

L

Ab dim - mi se il

animando come prima

S mi - o, non mi sfug - ge mai più!.....

L mi - o cam - mi - no ver - so la

cres. ed incalz.

S Ah! se que - sta è un in -

L Sil - via può con - dur - mi al

FF

S *fa - mia, o mio co - re,*

L *ben... soc - cor - ri al mio de -*

S *po - trai dir ch'e - ra*

L *-stin, soc - cor - ri al*

S *scrit - ta..... las - sù!*

L *mi - o..... de - stin!*

ppp

Cantabile

sempre pp

SIL. (a Zanetto dopo qualche istante di lotta
espressa dalla Musica)

Non an_dar da co_

ALL.

FF

pp quasi parlato

MODERATO

- lei!.. Nei can - do - ri tut - to im - merso, in - no - cen - te, be -

- a - to, tu le or - ri - bili..... co - se i - gno - ri, tu dei

S
bo-schi pu-di - co via - tor. Ah! lon - tan dall'ostel-lo ese -

S
ZAN. - era - to..... la tua fac-cia in - nonda - ta d'al - bor!
Ob-be - dir - vi è mia

I
leg-ge, o madonna! pur di le_i mi narrar più cor - tesi... forse... in -

I
- tendo! vi ha offe - sa tal donna, qualche a - ma - to vi ra - pil.. per-do-

2 *na - te, perdo - na - te se incon - scio vi of - fe - - si, se ho po -*

SIL.

T'inganni! No - ta mi è la

2 *tu - to at - trislar - vi co - si!*

pp

S *Sil - via, ed eb - bi di lei pie - tà.*

sempre cres.

S *Tut - ta non è mal - va - gia... ma sa - preb - - be ella il*

3

S
fa - scino fre - na - re della ver - gin ne - ve? È questo il

m.d.

S
dub - bio! Deb! se ami - co mi se - i...

m.d. *m.d.* *m.d.*

S
fug - gi mi!.. fug - gi mi!.. par - ti!..

cres. *ff*

ZAN. *Recit.*

Par - to. Men bel - lo tro - verò il cam - mi - no, e la canzon re -

ff

2  *pp*
- stì - a. Mi conge - da - ste tut - ta - vi - a dol - ce -

2 
- men - te; oh! mi do - na - te il me - sto fio - re, per - ch'è

2  *cres.*
se - co di voi fa - vel - li an - co - ra, il me - - - sto

SIL. (offrendo il fiore)

a piacere

2 
Lo pren - di, lo pren -
fio - re che dal crin v'o - lez - za...

S *-di.*

AND.^{te} UN POCO SOSTENUTO

S *Lo pren - di,*

m.s.

con molto sentimento

pp

S *il ma - lin - co - ni - co' fio - rel - lo,..... o tro - va - tor...*

S *lo mi - re - ra - i già..... lan - guido, lo mi - rerai già*

col canto

S
lan - gui - do pri - ma del nuo - vo al - bor: ma vo'

S
per es - so compiasi il de - si - de - rio, il de - si - de - rio mi - o:

S
quan - do sia tut - to..... sia tut - to e - sa - nime di me ti

S
scor - da, di me ti scor - da, di me ti scor - da... addi - o!

S
ZAN.
Ad - di - o!

Un mot_to an - cor! Spa - ven - ta - mi a - des - so il viaggio e -

S
Ad - di - o!

ter - no! Me - ta gen - til, nè fa - ci - le più in - nanzi a me non

S

ter - no! Dite, o - ve il piè ri - vol - gere? un vo - stro

a piacere

S *Al - lo-ra... t'av-via verso il tri - pudio dell'im-mi - nente au -*

Z *cenno?..*

a tempo

S *- ro - - - - - ra... Ad -*

Z *(partendo)* *Ad - di - o per sem-pre, ad -*

S *- di - o per sempre, ad - di - o! lunga*

Z *- di - o! per sem - pre ad - di - o! per sem -*

S *9*
8
 L'a - mor sia be - ne - det - to, pos - so
 Z *9*
8
 - pre!
 P *pp armonioso*
 24 12

S

piangere..... an - cor... l'a - mor sia be - ne - det - to, pos - so

FF *fp* *cres. assai*

S

piange - re an - cor!

FF

sempre F

